

化 KEWAI 粧

舞台の顔



前後期で一部展示替(2月21日より後期)

	作品名	作者・員数等	上演・制作時期	出品
1	六世尾上菊五郎 鏡獅子押隈	絹本一幅	昭和17年(1942)10月 歌舞伎座	通期
2	天津乙女 鏡獅子押隈	絹本一幅		通期
3	二代目市川猿之助・三代目市川段四郎 連獅子押隈	絹本一面	昭和12年(1937)頃	通期
4	天津乙女 鎌倉権五郎押隈	絹本一幅		通期
5	天津乙女 曾我五郎押隈	絹本一幅		通期
6	春日野八千代 桜丸押隈	絹本一幅		通期
7	山田五十鈴・春日野八千代・神代錦 押隈(車引)	絹本一面	昭和54年(1979)1月 帝国劇場	通期
8	隈取全集 春日野八千代	春日野八千代筆 四一葉		通期
9	初世河原崎権十郎楽屋図	三世豊国画 大判錦絵組物の内	文久元年(1861)12月 見立	通期
10	しばらく 暫	三世豊国画 大判錦絵一枚	元治元年(1864)11月 中村座	前期
11	しばらく 暫	国周画 大判錦絵二枚続	明治11年(1878)11月 新富座	後期
12	あいじゆのゆきはなとみよしの 松梅雪花三吉野	銀光画 団扇絵一枚	明治14年(1881)1月 新富座	通期
13	臉譜 菟録	便箋四六葉		通期
14	筋隈 二代目中村又蔵	森田拾史郎撮影 パネル		通期
15	だてくらべおくにかぶき 伊達競阿国戯場	三世豊国画 大判錦絵二枚続	安政4年(1857)10月 市村	前期
16	だてくらべおくにかぶき 伊達競阿国戯場	三世豊国画 大判錦絵二枚続	安政4年(1857)10月 市村	後期
17	すがわらでんじゆてならいかのみ 菅原伝授手習鑑	三世豊国画 大判錦絵三枚続	安政4年(1857)9月 市村座	前期
18	すがわらでんじゆてならいかのみ 菅原伝授手習鑑	初世国貞画 大判錦絵三枚続	天保6年(1835)11月 中村座	後期

19	二本隈 二代目中村又蔵	森田拾史郎撮影 パネル		通期
20	なるかみ 鳴神	三世豊国画 大判錦絵二枚続	嘉永4年(1851)5月 市村座	前期
21	なるかみ 鳴神	三世豊国画 大判錦絵二枚続	嘉永4年(1851)5月 市村座	後期
22	ときにさいこうありわらけいず・はちじんしゅごのほんじょう 時再興在原系図・八陣守護城	北洲画 大判錦絵一枚	文政3年(1820)9月頃 北堀江市ノ側芝居・角の芝居	前期
23	はちじんしゅごのほんじょう 八陣守護城	北洲画 大判錦絵一枚	文政3年(1820)9月 角の芝居	後期
24	すけるくゆかりのえどざくら 助六由縁江戸桜	初世国貞画 大判錦絵三枚続	天保3年(1832)3月 市村座	前期
25	すけるくゆかりのえどざくら 助六由縁江戸桜	初世国貞画 大判錦絵三枚続	天保3年(1832)3月 見立	後期
26	朝顔隈 七世坂東叢助	森田拾史郎撮影 パネル		通期
27	すけるくゆかりのえどざくら 助六所縁江戸桜	芳幾画 大判錦絵三枚続	文久2年(1862)3月 市村座	前期
28	すけるくゆかりのえどざくら 助六所縁江戸桜	国梅画 大判錦絵三枚続	明治17年(1884)4月 新富座	後期
29	かげきよ 景清	初世国貞画 大判錦絵三枚続	天保13年(1842)3月 河原崎座	前期
30	かげきよ 景清	三世豊国画 大判錦絵三枚続	嘉永2年(1849)8月 河原崎座	後期
31	景清隈 十七世市村羽左衛門	森田拾史郎撮影 パネル		通期
32	みのこしてはるのこのえ 第二番目九変化	初世国貞画 大判錦絵九枚組の内	天保元年(1830)3月 中村座	前期
33	みのこしてはるのこのえ 第二番目九変化	初世国貞画 大判錦絵九枚組の内	天保元年(1830)3月 中村座	後期
34	猿隈 十世岩井半四郎	森田拾史郎撮影 パネル		通期
35	ゆめみぐさうきなのしのぶよ 桜山艶忍夜	三世豊国画 大判錦絵二枚続	安政4年(1857)2月 森田座	前期
36	ゆめみぐさうきなのしのぶよ 桜山艶忍夜	三世豊国画 大判錦絵二枚続	安政4年(1857)2月 森田座	後期
37	鯰隈 十世岩井半四郎	森田拾史郎撮影 パネル	昭和60年(1985)1月 国立劇場	通期
38	なまずぼうず 鯰坊主	三世豊国画 大判錦絵八三枚組の内	嘉永5年(1852)	通期
39	蟹隈 十七世市村羽左衛門	森田拾史郎撮影 パネル		通期
40	公家荒隈 三世実川延若	森田拾史郎撮影 パネル	昭和44年(1969)6月 国立劇場	通期
41	公家荒隈 十七世市村羽左衛門	森田拾史郎撮影 パネル	平成8年(1996)12月 国立劇場	通期
42	いもせやまおんなていきん 妹背山婦女庭訓	三世国貞画 大判錦絵三枚続	明治27年(1894)3月 歌舞伎座	前期
43	いもせやまおんなていきん 妹背山婦女庭訓	国周画 大判錦絵三枚続	明治16年(1883)10月 新富座	後期
44	亡霊隈 七代目尾上菊五郎	森田拾史郎撮影 パネル	昭和49年(1974)3月 国立劇場	前期

45	よしつねせんぼんざくら 義経千本桜	重春画 大判錦絵一枚	天保2年(1831)5月 角の芝居	前期
46	鬼女隈 十七世市村羽左衛門	森田拾史郎撮影 パネル		後期
47	いばらき 茨木	周延画 大判錦絵三枚続	明治16年(1883)4月 新富座	後期
48	土蜘蛛隈 十七世市村羽左衛門	森田拾史郎撮影 パネル		通期
49	つちぐも 土蜘蛛	国周画 大判錦絵一〇一枚組の内	明治27年(1894)	後期
50	つちぐも 土蜘蛛	周延・探景画 大判錦絵三枚続	明治20年(1887)6月	前期
51	火焰隈 十七世市村羽左衛門	森田拾史郎撮影 パネル		通期
52	火焰隈 不動明王 十七世市村羽左衛門	森田拾史郎撮影 パネル	昭和62年(1987)1月 国立劇場	通期
53	とやまざくらてんぼうにつき 遠山桜天保日記	国周画 大判錦絵三枚続	明治26年(1893)11月 明治座	前期
54	なちのたきちかいのものがく 那智滝祈誓文覚	国周画 大判錦絵三枚続	明治22年(1889)6月 中村座	後期
55	はなきょうだいねんじゅうぎょうじ 花娣十二月所作	初世国貞画 大判錦絵八枚組の内	天保11年(1840)3月 市村座	通期
56	つうぞくさいゆうき 通俗西遊記	周延画 大判錦絵三枚続	明治11年(1878)9月 市村座	通期
57	ふみめぐるかたみえぞうし 廿三回筐画草紙	国重画 大判錦絵三枚続	明治7年(1874)3月 守田座	前期
58	とうえんさんごくし 桃桜紅葉彩	国周画 大判錦絵三枚続	明治14年(1881)6月 新富座	後期
59	梅蘭芳一座宝塚公演ポスター	一葉	大正13年(1924)11月 宝塚大劇場	通期
60	臉譜 崑山腔「 ^{しょうきかまい} 鍾馗嫁妹」 鍾馗	紙本着色一面	清代前期頃(18世紀後半)	通期
61	臉譜 崑山腔「 ^{しょうきかまい} 鍾馗嫁妹」 跟鍾馗五鬼一	紙本着色一面	清代前期頃(18世紀後半)	通期
62	臉譜 崑山腔「 ^{しょうきかまい} 鍾馗嫁妹」 跟鍾馗五鬼二	紙本着色一面	清代前期頃(18世紀後半)	通期
63	臉譜 崑山腔「 ^{しょうきかまい} 鍾馗嫁妹」 跟鍾馗五鬼三	紙本着色一面	清代前期頃(18世紀後半)	通期
64	臉譜 崑山腔「 ^{だるまごう} 達磨渡江」 達磨	紙本着色一面	清代前期頃(18世紀後半)	通期
65	臉譜 崑山腔「 ^{だるまごう} 達磨渡江」 六修羅一	紙本着色一面	清代前期頃(18世紀後半)	通期
66	臉譜 崑山腔「 ^{だるまごう} 達磨渡江」 六修羅二	紙本着色一面	清代前期頃(18世紀後半)	通期
67	臉譜 崑山腔「 ^{だるまごう} 達磨渡江」 六修羅三	紙本着色一面	清代前期頃(18世紀後半)	通期
68	臉譜 崑山腔「 ^{だるまごう} 達磨渡江」 六修羅四	紙本着色一面	清代前期頃(18世紀後半)	通期
69	臉譜 崑山腔「 ^{だるまごう} 達磨渡江」 六修羅五	紙本着色一面	清代前期頃(18世紀後半)	通期
70	臉譜 崑山腔「 ^{だるまごう} 達磨渡江」 六修羅六	紙本着色一面	清代前期頃(18世紀後半)	通期

71	臉譜	崑山腔「 ^{だるまごう} 達磨渡江」	四金剛一	紙本着色一面	清代前期頃(18世紀後半)	通期
72	臉譜	崑山腔「 ^{だるまごう} 達磨渡江」	四金剛二	紙本着色一面	清代前期頃(18世紀後半)	通期
73	臉譜	崑山腔「 ^{だるまごう} 達磨渡江」	四金剛三	紙本着色一面	清代前期頃(18世紀後半)	通期
74	臉譜	崑山腔「 ^{だるまごう} 達磨渡江」	四金剛四	紙本着色一面	清代前期頃(18世紀後半)	通期
75	臉譜	弋陽腔「 ^{りゅうしぼうきょう} 劉氏望郷」	看台鬼	紙本着色一面	清代前期頃(18世紀後半)	通期
76	臉譜	弋陽腔「 ^{りゅうしぼうきょう} 劉氏望郷」	要旗鬼	紙本着色一面	清代前期頃(18世紀後半)	通期
77	臉譜	弋陽腔「 ^{りゅうしぼうきょう} 劉氏望郷」	五長解鬼一	紙本着色一面	清代前期頃(18世紀後半)	通期
78	臉譜	弋陽腔「 ^{りゅうしぼうきょう} 劉氏望郷」	五長解鬼二	紙本着色一面	清代前期頃(18世紀後半)	通期
79	臉譜	弋陽腔「 ^{りゅうしぼうきょう} 劉氏望郷」	五長解鬼三	紙本着色一面	清代前期頃(18世紀後半)	通期
80	臉譜	弋陽腔「 ^{りゅうしぼうきょう} 劉氏望郷」	五長解鬼四	紙本着色一面	清代前期頃(18世紀後半)	通期
81	臉譜	弋陽腔「 ^{りゅうしぼうきょう} 劉氏望郷」	五長解鬼五	紙本着色一面	清代前期頃(18世紀後半)	通期
82	清朝芝居隈取画帳			石宝山・石竹軒作 画帖一六〇図四帖	19世紀後半～20世紀前半	通期
83	年画	「 ^{えんもんざんし} 轅門斬子」		一葉	中華民国時代(20世紀前半) 徐勝記美術社刊	通期
84	年画	「 ^{ちょうかつしゃ} 挑滑車」		一葉	中華民国時代(20世紀前半) 徐勝記美術社刊	通期
85	年画	「 ^{はちだいすい} 八大錘」		一葉	中華民国時代(20世紀前半) 徐勝記美術社刊	通期
86	年画	「 ^{かごかん} 過五関」		一葉	中華民国時代(20世紀前半) 馬啓新書籍美術発行所刊	通期
87	年画	「 ^{きんせんひょう} 金錢豹」		一葉	中華民国時代(20世紀前半)	通期
88	年画	「 ^{てんすいせき} 天水関」		一葉	中華民国時代(20世紀前半) 陳茂記刊	通期
89	年画	「 ^{ちょうはんは} 長坂坡」		一葉	中華民国時代(20世紀前半) 陳茂記刊	通期
90	年画	「 ^{くうじょうけい} 空城計」		一葉	中華民国時代(20世紀前半) 陳茂記刊	通期

茶室

参考出品	大津絵 ^{しょうきず} 鍾馗図	紙本墨画淡彩一幅	江戸時代	通期
	^{つうぞくさんごし} 通俗三国志	湖南文山訳 大本五〇巻二五冊	天明5年(1785)	通期

◆次回予告◆

2017年4月8日(土)～5月28日(日)

「逸翁美術館開館60周年記念展 第一幕 かな・古筆の美」